

# **GESTÃO DO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO BRASILEIRO**



**O QUE É?**  
**ONG . Utilidade Pública . Pesquisa**  
**Arqueologia . Memória . Cultura**

O Instituto de Arqueologia Brasileira (IAB), fundado em 29 de abril de 1961, é uma instituição particular de caráter científico-cultural, sem fins lucrativos (ONG), de dedicação integral à pesquisa, ensino e divulgação da Arqueologia Brasileira. De utilidade pública municipal e estadual, o IAB é um centro formador de pesquisadores, e como tal, recebeu pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) o Prêmio José Reis de Divulgação Científica, em 1986.



# O que faz?

**Pesquisa . Ensino . Divulgação**

**Planejamento . Campo . Laboratório Produção Científica . Interpretação Ensino . Divulgação**

A sede do IAB, no município de Belford Roxo (RJ), é credenciada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e comporta hoje dez prédios para guarda de acervo, reserva técnica, área museal, laboratórios, biblioteca, almoxarifados, área de ensino e alojamentos para estudantes e pesquisadores visitantes. São ao todo mais de **15.000 m<sup>2</sup> de área ocupada pelo IAB.**



Em mais de 50 anos de atividades, o Instituto de Arqueologia Brasileira, tem ampliado sobremaneira as instalações da sua sede. A pequena casa que deu origem ao IAB continua lá, abrigando o Laboratório Central, Arquivo Técnico e salas de trabalho para arqueólogos. Nelas se incluem, desde a higienização, curadoria e análises do material, até a reserva técnica: restauro, guarda e almoxarifados em locais específicos e apropriados. Um prédio inteiro foi destinado para abrigar a biblioteca central, que atende aos pesquisadores, mestres e alunos de cursos de extensão e de pós-graduação voltados para formação de arqueólogos.



O IAB mantém um prédio exclusivo para a área administrativa localizado na Estrada Sarapuí nº 3.199. Além dos Departamentos de Pesquisa e de Pessoal, nele está instalado a área de Comunicação Social, especialmente voltada para a edição de material fotográfico, vídeos e publicações gráficas em geral. Lá, são produzidos livros, CD-ROM, vídeos-documentários, foto-vídeo, catálogos, álbuns, folders e cartazes – materiais tanto para uso interno como para externo – como produtos finais de devolução social para as comunidades contempladas pelos trabalhos de Educação Patrimonial e de Estudo de Patrimônio Cultural Imaterial.



*Jardins Suspensos a*  
Da Glória ao Esquecimento  
Um Lixão de 13 mil Artefatos



Integram ainda estas instalações uma área Museal, o prédio do Curso de Pós-Graduação (salas de aula e demais instalações) almoxarifados específicos das várias atividades; área externa específica para desenvolver atividades de Educação Patrimonial; campo de esportes e lazer, área de estacionamento e garagem e vasto terreno ajardinado.



# Que resultados?

**1,5 milhão de artefatos; mil sítios arqueológicos  
Mais de 3,0 mil pesquisadores . 15.000 m<sup>2</sup> e**

- O IAB mantém um acervo estimado hoje em cerca de 1,5 milhão de artefatos, e recentemente inaugurou uma ala destinada exclusivamente à sua Reserva Técnica, uma amostra do trabalho realizado em quase meio século de valorização do patrimônio arqueológico brasileiro.
- Uma das metas do instituto é ampliar ainda mais suas instalações para poder oferecer também a salvaguarda provisória dos materiais coletados no Estado do Rio de Janeiro a profissionais que não disponham de espaço.

# Para quem?



**Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e ... arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.**

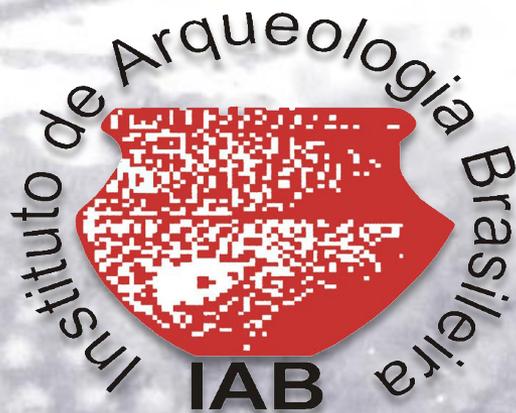
## ● O que diz a Lei?

Os sítios arqueológicos são lugares tão importantes que foram criadas leis para que fossem protegidos, preservando-os do desaparecimento.





A Constituição Federal em seu artigo 216, a Lei de arqueologia 3.924 de 1961 que dispõe dos monumentos arqueológicos e pré-históricos, a Portaria 230 de 2002 do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), dentre outras, cuidam para que os artefatos sejam preservados para as gerações futuras.



**PROGRAMA**  
“IAB 54 ANOS  
UM PATRIMÔNIO  
DE TODOS”

- Após 54 anos dedicados à pesquisa, à valorização e divulgação do patrimônio arqueológico brasileiro, o IAB hoje pretende dividir os conhecimentos adquiridos com a população brasileira e mundial e a tarefa importante de conservar o acervo arqueológico sob a sua guarda . Para isso está desenvolvendo uma série de projetos para por em prática essa nova missão.
- Além dos projetos de arqueologia com vistas à sua divulgação, conservação e pesquisa, o IAB lançou na data de aniversário dos seus 54 anos, o **PROGRAMA “IAB 54 ANOS – UM PATRIMÔNIO DE TODOS”**.





## **O QUE É O PROGRAMA**

***“IAB 54 ANOS – UM PATRIMÔNIO DE TODOS” ?***

**Consiste na criação pelo IAB, de um grupo de profissionais e instituições para transformar a socialização da **MEMÓRIA** através da **ARQUEOLOGIA**.**

## Patrimônio Cultural Imaterial do Rio de Janeiro

### Expressão

Associadas a determinado grupo social (individuais ou grupos) reconhecidos, o costume define normas, expectativas, identidade, etc.

Fonte: IPHAN

Realização: IPHAN

Apelo: IPHAN

## Projeto de Estudos do Patrimônio Cultural Imaterial Arco Metropolitano do Rio de Janeiro

### Ofícios e modos de fazer

Atividades desenvolvidas por atores sociais (especialistas reconhecidos) com conhecimentos de técnicas e de matérias-primas, que constituem um grupo social ou uma localidade. Este item refere-se à produção de objetos e prestação de serviços que tenham sentidos práticos ou simbólicos, indistintamente.

Fonte: IPHAN

Tratamento da fibra de Bananeira / Artes Maria Lereu, Preti, etc.

Realização: IPHAN

## Estudos do Patrimônio Cultural Imaterial Arco Metropolitano do Rio de Janeiro

### Ofícios e modos de fazer

Atividades desenvolvidas por atores sociais (especialistas reconhecidos) com conhecimentos de técnicas e de matérias-primas, que constituem um grupo social ou uma localidade. Este item refere-se à produção de objetos e prestação de serviços que tenham sentidos práticos ou simbólicos, indistintamente.

Fonte: IPHAN

Realização: IPHAN

## Estudos do Patrimônio Cultural Imaterial Arco Metropolitano do Rio de Janeiro

### Ofícios e modos de fazer

Atividades desenvolvidas por atores sociais (especialistas reconhecidos) com conhecimentos de técnicas e de matérias-primas, que constituem um grupo social ou uma localidade. Este item refere-se à produção de objetos e prestação de serviços que tenham sentidos práticos ou simbólicos, indistintamente.

Fonte: IPHAN

Realização: IPHAN

## Estudos do Patrimônio Cultural Imaterial Arco Metropolitano do Rio de Janeiro

### Ofícios e modos de fazer

Atividades desenvolvidas por atores sociais (especialistas reconhecidos) com conhecimentos de técnicas e de matérias-primas, que constituem um grupo social ou uma localidade. Este item refere-se à produção de objetos e prestação de serviços que tenham sentidos práticos ou simbólicos, indistintamente.

Fonte: IPHAN

Realização: IPHAN

## Estudos do Patrimônio Cultural Imaterial Arco Metropolitano do Rio de Janeiro

### Ofícios e modos de fazer

Atividades desenvolvidas por atores sociais (especialistas reconhecidos) com conhecimentos de técnicas e de matérias-primas, que constituem um grupo social ou uma localidade. Este item refere-se à produção de objetos e prestação de serviços que tenham sentidos práticos ou simbólicos, indistintamente.

Fonte: IPHAN

Realização: IPHAN

# **Como funciona o PROGRAMA “IAB 54 ANOS – UM PATRIMÔNIO DE TODOS”?**

**Através da adesão ao Programa, de pessoas físicas, jurídicas, instituições e empresas, às quais se tornarão AMIGOS DO IAB.**

**Para aderir, basta preencher ON-LINE, a FICHA DE CADASTRO DE AMIGO DO IAB, que se encontrará nesse site do IAB –**

**[www.arqueologia-iab.com.br](http://www.arqueologia-iab.com.br)**

Com a adesão ao Programa, o novo *Amigo* passa a compor a comunidade do IAB, escolhendo, no preenchimento da ficha online, o tipo de, o tipo de vínculo que terá com a instituição, e, conseqüentemente, a contribuição que deseja realizar.



**PROGRAMA**  
“IAB 54 ANOS  
UM PATRIMÔNIO  
DE TODOS”

**PARTICIPE – DIVULGUE - CONTRIBUA**